

Годо́бны
старинные монастырские напевы

Из репертуара хоров Т.С.Л и МДА и С

МДА
1988

и. Пихидор

Оглавление

ମେଳେ ।

1. Самообожден: „Небесных чинов”... Глинской п.....

2. — " — " — "Всехвальнии мученицы..." Глинской п.
3. — " — " — "О ливное чудо" Киров-Печ. А.

3. — " — " " О ДИВНОЕ ЧУДО.... Киево-Печ. А.

Page 2

4. Самоподобен: "доме євфратов" Гефсим. скита.....

5. — " — " — " — " «РГДА от дерева» Оптикой П.....

6. — " — " — "Кими похвальными" Киево-П. А....
— Наса волынка!

Надев Зосимовой пустыни
8

ପ୍ରକାଶକୁ
ପ୍ରକାଶକୁ

9. Самоподобен: „Званный свыше... Оптина п.

10. — " — " — " Яко добавя... Оптичнай п.....

11. — " — " — "ДА ЕСИ ЗНАМЕНИЕ" ОПТИНОЙ П.

Page 5

13. Самоподобен: «Радуйся...» Оптиной п.

Isaac 6

14. Самоподобен: „Тридневен... Оптина п.....

15. — " — " — "Ангельский предыдите..." ГР.-Серг. А.
16. — " — " — "Все откажися" Осиповская Е.

БОЛГАРСКИЙ РАСПЕВ

Page 8

Page 8

18. Самоподобен: „О преславнаго... Оптиної п....

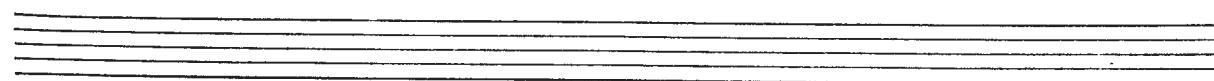
19. — "—" — "ЧТО ВАС НАРЕЧЕМ..." Глинской П.....
20.  "ЧТО ВАС НАРЕЧЕМ..." Глинской П.....

20. Глодоохран: „Что вас наречем... онтной п.....
21. Народ Закарпатской иниции

21. Папев Засимовыи пустыни

Глас I Самоподобен: Небесных чинов рабовение.

Напева Глинской пустыни



Гос-по-ди чс-лы-ши глас мой

① ②
Небесных чинов ра-до-ва-ни-е, на земли человеков крепкое предста-

③ ①
-тельство, Пречистая Де- - во, спаси ны, иже к Тебе прибе-

② ④ -закл.
-га-ю-щи-я, яко на Тя упование по бо-зе, Богородице во-

-зло-жи - хом

1,2,3 - черед. и 4 - заключит.

Мелодия записана архим. Матфеем с голоса иером. Иоанникия (Рыкова) бывш. насельника старой Глинской п-ни. В Лавру приезжал в 1965г.

Голос 1 Синоподобен: Всеобщий дух.

Напева Глинской пустыни

Напев Глинской пустыни

1 2

Всехвальни мученицы, вас ни земля по-та-и-ла есть

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. Measure 3 begins with a dotted half note followed by an eighth note. Measure 4 begins with a quarter note. The lyrics "НО НЕБО ПРИЯТ ВЫ," are written below the first measure, and "И ОТВЕРЗОШАСЯ ВАМ РАЙСКИЯ." are written below the second measure. The bottom staff is for the piano, featuring a bass clef and a common time signature. Measures 3 and 4 consist of eighth-note patterns.

СЛАЖДА - - е-те-ся | Христу мо-ли-тесь | ДАРОВАТИ душам

8 - ЗАКЛ.

НА - ШИМ МИР И ВЕЛИЮ МИ- ЛОСТЬ

Melodia записана с голоса
 первом. Иоанникия(Рыкова)
 в 1965 г. В.Т.-С.Л.

Мелодия записана с голоса
иером. Иоанникия(Рыкова)
в 1965 г. в Т.-С.А.

Голос 1 Семиоподобен: О, дивное чудо...

Напевы Киево-Печ. Лавры

① ② ③

О, дивное чу - - до

④ ⑤

источник жиз - ни во гробе полага -

⑥ ⑤

- ет-ся и лестница к небеси гроб быва - ет

⑥ ⑦ ⑧

веселися Гефсима -

⑨ ⑩

- ни-е, Богорадичен святый до - - - ме!

Возопием вер - ни - и

Если строки меньше, то соединить 5 . 6 .. 8 с 9

Голос 2Салютодобен: Доме Евфраса

Напева Гефсиманского скита
Троице-Сергиевой лавры

Яко у Тебе очищение есть

Доме Евфра - - - тов Гра - де святый ПРОРОКОВ

СЛА - ВА, УКРАСИ ДОМ В НЕМ - же Божествен-

- ный рожда - - ет - ся

Мелодия записана с голоса схииархим. Иосии (Евсеюка),
бывш. насельника Гефсим. скита.
Умер в Т.С.Л. 17 мая 1970 года

1, 2, 3, 4 - через. 5 - ЗАКЛ.

Глас 2 Сноподобен: Где от дре

Напев Оптиной пустыни

Похвалите Его вси людие ЕГДА от древа Тя мертвава

Ариматей снят всех живота смирию и плащанищею Тя Христе

ОБ-ВИВ и любовию подвига-шеся сердцем и устна-ми

Тело нетленное Твое облобыза-ти обаче одержимъстра-хом

РАДУЯСЯ ВОПИЯ-ШЕТИ: СЛАВА СНИСХОЖДЕНИЮ Твоему Человеколюб-че

1,2,3,4 - черед. 5 - закл.

Мелодия списана из старых
рукописных протоир. Григория
из Калужской епархии.

Глас 2 Смоленский: Ки и ми похвальными...

Напева Киево-Печ. Лавры в ред. регента Т.-С.А.

Ник. Григ. Рожкова (из рукоп. его нот)

The musical score consists of five staves of handwritten notation for a single melodic line. The notation uses vertical stems with small horizontal dashes for note heads, typical of early printed music notation. The score is in G major (indicated by a 'G' with a sharp sign) and common time (indicated by a 'C'). The lyrics are written below the notes in a cursive hand. Numbered circles (1 through 6) are placed above certain notes to draw attention to specific performance techniques or points of interest. The lyrics are as follows:

Ки-и-ми похвальными венчи ①
Ч-вя-зэм Петра и Пав-ла ②
РАЗДЕ-
-ленные Те-лесы и сово-купленные ду-хом, ③
Богопроповедников ④
ПЕРВОСТОЯ - те-ли ④
О- ваго чбо яко а-постолов предначаль-
-ни-ка ④
О- ваго же яко паче инех ТРУДИ- ⑤
вша-ся, сих бо
воистину достой- но безсмертныя СЛА- ⑤
вы вен- цы ⑥

Handwritten musical score for two voices. The top staff is in G major, common time, with lyrics in Russian: "Венчает Христос Бог наш Имени ве-ли-ю". The bottom staff is in C major, common time, with lyrics: "МИ - - - ЛОСТЬ". The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes.

Continuation of the handwritten musical score. The top staff continues the melody from the previous page. The bottom staff begins with a rest followed by a single note, likely continuing the sequence "МИ - - - ЛОСТЬ".

Баллада 2олевский

Я-ко у Тебе очи-ще-ни-е есть

Иорданский струи Тебе, Источника, при-я-ша, и Утешитель

в виде голубине сходжа-ше, приклоняет верх приклонивый Небеса

зовет и вопиет бренне Зиждителю что ми повелеваеши яже выше

ме-не? Аз требую Твоего крещения о безгрешный Христе Боженаш, слава Тебе

1 - вводная, 2,3 (4,2,3) - черед., 5 - заключ.

Глас 2Зефиловой четыни

Господи услыши глас мой

И - же в шестый день же и час на кресте пригво-

- ждей в ра-и дерзновенный А-да-мов грех и согреше-

- ний наших рукописание раздери Христе бо-же и спа

- си нас.

1 - вводная, 2, 3 - через, 4 - закл.

Баллада 4 Семоподобен: Эвангельский сонце...

Надева Оптиној пустыни

Свыше зван быв, а не от человек, егда земная тьма

(1) (2) (3)

Помрачи очи те-лес-ныя, нечестия обличая сетование, тогда не-

(сокр.3) (1) (2)

- бесный свет облиста мыс-лен-ныя о- чи благочестия откры-

(сокр.3)

- вая красоту. Тем же познал еси изводящаго свет из тьмы. Христа Бога

(1) (2)

5 - предпосл.

на-шего. л-го же моли спаси и просвети ду-ши на- ша

Богослов 4 Семиопадобен: Яко добля...

Напевы Оптиной пустыни (из рукоп. нот иером. Никона)

Я-ко добля в мученицах, страстотерпче Георгий, сошедшеся днесь восхвалим тя, яко течение совершив веру

соблюдеши и прият от Бога победы Твоей венец,

Богоже моли от тли и бед избавитися, верою совершаю-

-щим всечестную память Твою.

Тема 4 Синтезированное изменение...

Напевы Оптиной пустыни (из рук. нот первом. Нафанаила)

ДАЛ Е-СИ ЗНА-МЕ-НИ-Е БОЯЩИМСЯ ТЕБЕ ГОСПОДИ, КРЕСТ ТВОЙ ЧЕСТНЫЙ,

ИМ ЖЕ ПОСРАМИЛ Е-СИ НАЧАЛА ТЬМЫ И ВЛА

-СТИ И ВОЗВЕЛ ЕСИ НА ПЕРВОЕ БЛАЖЕН-СТВО. ТЕМ ЖЕ ТВОЕ ЧЕ-

Handwritten musical notation on a staff with lyrics in Russian:

- ловеколюбное смотрение славим, Иисусе Всесиль - - не

A handwritten musical score for two voices. The top staff is for soprano (S:) and the bottom staff is for alto (A:). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal parts are written in black ink on five-line staves. The lyrics 'спа́сё душу́ на- ших' are written below the soprano staff. The score includes measure numbers 1 through 9.

Гимн 4 Смоленский: Для еси знамение

„Киевский“

Я-ко у Те-бе о-чи-ще - - - ни-е есть

ДАЛЕ-СИ ЗНА-МЕ-НИ-Е боящимся Тебе Гос- - - спо-ди Крест Твой че-

-стный, имже посрамил еси начала тьмы и вла-сти, и возвел еси

нас на первое блажен- - - ство, тем же Твое человеколюбное смо-

-тре-ни-е СЛА-ВИМ, Иисусе всесильне, Спасе душ- - - на- ших

1,2,3 - через, 4 - заключ. (запев может быть как закл. строка)

Балс 5 Салоподобен: Радуйся Живоносный
Кресте...

Напев Оптиной пустыни

Яко у Тебе очищени-е есть

Радуйся Живоносный Крест - те, БЛАГОЧЕСТИЯ НЕПОБЕ-димая ПОБЕ-да, ДВЕРЬ РАЙ - СКА-я, ВЕРНЫХ

УТВЕРЖДЕ - ни-е, ЦЕРКВЕ ОГРАЖДЕ - ни-е, ИМ же ТЛЯ

РАЗОРИСЯ И УПРАЗДНИ - ся, И ПОПРАСЯ СМЕРТНАЯ дер-

- жА - - ВА, и вознесохомся от земли к небес - - ным,

оружие непобеди - мо-е, бесов сопротиво-бо - - - рче, СЛА-

- ВА му-чЕ-ни-ков, преподобных яко воистину ч-добрЕ - ни-е,

ПРИСТАНИЩЕ спасе - ни-я, ДАРУЯЙ миру велию ми - - лость

1,2,3,4 - черед, 5 - закл.

Глас 6 Салоподобен: Грифонов...

Напева Оптиної пустыни

Господи, у-слы-ши ГЛАС мой

Три-дне - - вен воскресл если Христе от гро - ба якоже

пи-са-но есть совозди - - гнучый праотца на- ше-го,

тёмже тя и славит род челове - ческий, и воспевает Тво-

- е воскресе - - ни - е

1,2-чред., 3-заключ.

Глосс 6 Самоподобен: Ангельская предыдите.

Мелодия из старых рукописных нот Тр. Серг. А.

1,2,3 - не повтор, 4,5,5,4,5,6,6 - через, 7 - заключит.

Блок 6 Самоподобен: всёе отложение...

Напева Седмиезерной пустыни

Я-ко у Тे-бе о-чи-ще- - - ни-е есть

Все от-лох- ше на небесех на-де- - - жду, сокровище не-

- кра-до-мо-е себе святыи сокровиществовавша

- я- - - ша туне дают недугующим врачева - ни-я,

злата или серебра Евангельски не стяжа - - вша,

18.0

(5)

Челове-ком же и скотом благодеяния препода - вша

ДА всеми послушливы бывши Христу, со дерзновени-

-ем молятся о душах на-ших

(6)-закл.

1-5 (3,4,5)-чера,

6-закл.

Мелодия найдена
в старых рукоп. нотах
в 1964 г.

Глава 6Боодзгрекий распев

1 **2**

Ангельския силы на гро-бе Твоем и стрегущии омертве-ша,

1 **2**

и стояше Мария во гро-бе ищущи пречистаго тела Твоего,

1 **2**

Пленил еси ад, не искусився от него, сретил еси деву, даруй живот,

1 **2**

Воскресый из мертвых, Господи, слава Тебе

1, 2 - член.

Боле 8 Семоподобен: О, преславного чудесе!

Напева Оптиной пустыни

ДА УПОВАЕТ ИЗРАИЛЬ НА ГОС- - ПО- ДА

О, преславного чу-де-се!

ЖИВОНОСНЫЙ САД

Крест пресвя-

- ТЫЙ

НА ВЫСОТУ ВОЗНОСИМЬ ЯВ-ЛЯ-ЕТ-СЯ ДНЕСЬ СЛАВОСЛОВЯТ ВСИ КОН-

- ЦЫ ЗЕМНИ- И, ЧУСТРАШАЮТСЯ ДЕМОНСКИЯ ПОЛКИ ОКАКОВЫЙ ДАР ЗЕМНЫМ

ДАРОВА - - ся иже Христе спаси душши на - - ша яко един благоутро - бен

1,2, 1,2, 3,4, 1,2, -чтвд. 5-закл.

Мелодия взята из старых
рукописных нот первом. На раманна

Section 8 Самоподобен: Это все неправда...

Напевы Глинской пустыни (мелодия с голоса иером. Иоанникия)

ПАНЕВА ГЛИНСКОЙ ПУСТЫНИ (мелодия стихов Иеромонаха Амвросия)

ЧТО ВАС НАРЕЧЕМ СВЯТИ — — И ХЕ-РУ-ВИ-МЫ ЛИ? ЯКО НА ВАС ПО-ЧИЛ

②

есть Христос. Се-ра-фимы ли? Яко непрестанно прославля- е-те Г-о.

Handwritten musical score for soprano voice, page 10, section 3. The score consists of two staves. The top staff is in G major and the bottom staff is in C major. The vocal line includes lyrics in Russian: "Ангели? тёла бо отврати - стеся. Силы ли? действуете бо чудесы". Measure numbers 8 and 9 are indicated above the staves.

2

3

И МНО-ГА-Я ВАША ИМЕ-НА
И БОЛЬШАЯ ДАРОВА - - НИ-Я

23

Сонце 8 Глебовен: Что въс наре^тся...

Напева Оптиной пустыни (в записи иером. Наранайла)

1

Что тя ныне Пимене имену - - ем монахов образ и исцелений само -

2

- зе - - ла-те-ля воздерка-ния ранами страсти и чязвивша ду -

3

- шев - - ны-я, гражданина ангелов и собесед - ни-ка, вышний

2

митрополии жи - те-ля, доброде-телей сосуд и благочести -

2

- вых чтверже- ни-е. Моли сластися ду-шам на - шим

Блеск 8 Зосимовой пчелыни

ДА У-ПО-ВА-ЕТ ИЗ-РА-ИЛЬ НА ГОС - ПО-ДА

И-ЖЕ ВДЕ-ВЯ-ТЫЙ ЧАС, НАС РАДИ ПЛОТИЮ СМЕРТЬ ВКУСИ - ВЫИ

ЧМЕРТВИ ПЛОТИ НАШЕЯ МУДРОВА-НИ-Е, ХРИСТЕ БО-ЖЕ,

И СПА-СИ НАС

1, 2, 3 - черед, 4 - закл.