

и<sup>гумен</sup> Никифор

# ГОСПОДСКИЕ ПРАЗДНИКИ



ВХОД ГОСПОДЕНЬ  
ВО ИЕРУСАЛИМ  
ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ

ТСЛ 2003

## Оглавление:

### Вход Господень во Иерусалим

Задостойник Лазаревой Субботы. Муз. Турчанинова .....	5
Стихира на «Господи воззвах» на «Славу, и ныне». Знамен. р-в .....	6
Стихири на «Господи воззвах» на «Славу, и ныне». Муз. Аллеманова .....	7
Стихири на «Господи воззвах» на «Славу, и ныне». Гарм. Фатеева .....	8
Величание. Текст .....	9
Величание. Муз. Додонова .....	10
Канон и катафасия «Явишася источница». Текст .....	11
Антифоны на литургии (1 и 2-й) .....	12
Антифон 3-й на литургии .....	15
Входные тропари и кондак. Текст .....	16
Кондак. Муз. Соловьева .....	17
Прокимен на литургии .....	18
Задостойник. Муз. Турчанинова .....	19

### Преображение Господне (6 августа)

Стихири на «Господи воззвах» на «Славу, и ныне». Муз. иг. Никифора .....	23
Величание. Текст .....	25
Величание. Муз. Додонова .....	26
Канон, глас 4 «Лицы израильстии». Текст .....	27
Катафасия, глас 8 «Крест начертав». Текст .....	28
Катафасия, глас 8 «Крест начертав». Греческий р-в, гарм. Львова .....	29
Катафасия, глас 8 «Крест начертав». Напев КПЛ .....	35
Стихири на «хвалитех» «Прежде честного креста». Гарм. Кастьального .....	41
Антифоны на литургии (1 и 2-й) .....	43
Антифон 3-й на литургии .....	46
Входные тропарь и кондак. Текст .....	47
Тропарь .....	48
Прокимен на литургии .....	49
Задостойник. Муз. Турчанинова .....	50
Задостойник. Обиход .....	52
Задостойник. Трехголосие. Муз. Турчанинова .....	53
Задостойник. Муз. Трубачева .....	54

### Господские концерты

«Тебе, Бога хвалим». Муз. Бортнянского .....	57
«Хвалите Господа с небес». Муз. Римского-Корсакова .....	63
«Господь просвещение мое». Муз. Никольского .....	64
Псалом 22 «Господь пасет мя». Муз. Мироносицкого .....	66
«О, пресладкий и всещедрый Иисусе». Муз. Чеснокова .....	68
«Хвалите Господа с небес». Муз. иг. Никифора .....	70
«Восхлиknите Господеви». Муз. Гречанинова, перел. Чеснокова .....	72

игумен Никифор

# ВХОД ГОСПОДЕНЬ ВО ИЕРУСАЛИМ



ТСЛ 2003

## *Вход Господень во Иерусалим*

Задостойник Лазаревой Субботы. Муз. Турчанинова .....	5
Стихири на «Господи воззвах» на «Славу, и ныне». Знамен. р-в .....	6
Стихири на «Господи воззвах» на «Славу, и ныне». Муз. Аллеманова .....	7
Стихири на «Господи воззвах» на «Славу, и ныне». Гарм. Фатеева .....	8
Величание. Текст .....	9
Величание. Муз. Додонова .....	10
Канон и катавасия «Явишася источницы». Текст .....	11
Антифоны на литургии (1 и 2-й) .....	12
Антифон 3-й на литургии .....	15
Входные тропари и кондак. Текст. ....	16
Кондак. Муз. Соловьева .....	17
Прокимен на литургии .....	18
Задостойник. Муз. Турчанинова	19



Бадоевский Субботы Газаревы  
Тургакинов

Чи - - СТУ - Ю СЛАВ - НО ПО - ЧТИМ ЛЮ - АИ - Е БО - ГО -  
 -РО - АИ - ЧУ, ОГНЬ БО - ЖСТВА ПРИ - ИМ - ШУ - Ю ВО ЧРЕ -  
 -ВВ НЕ - О - ПА - ЛЬНО, ПЕСНЬ - МИ ВЕ - АИ - ЧА - ЕМ.

31.05.88  
ДСОИ  
и.з.

Ч 1 а  
Слово да и благо...

на Г. Бозьваж Стихийра гл 6 знат. р-в.

И ныне и присно и во веки ве-ко-в. А-минь.

Днесь БЛА-ГО-ДАТЬ СВЯ-ТА-ГО ДУ — — ХА

нас со — бра, и вси взем-ше

Крест твой, ГЛА-ГО — — — лем: БЛА-ГО-СЛО - ВЕИ

ГРЯ-ДЫЙ во и — — мя Гос-под — —

— НЕ, О- САН-НА ВВЫШ — — НИХ.

1.04.88.

Днесь българските Св. Духови... Муз. Й. Атанасова  
(В неделя във Варненския музей) перфект. драм. к. н.

The image shows handwritten musical notation on two staves. The top staff is in soprano C major and the bottom staff is in alto F major. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes indicating pitch and rhythm. Below the notes, the lyrics are written in cursive Russian: "ДНЕСЬ БЛАГОДАТЬ СВЯТОГО ДУХА НАС СОБРА".

и вси вземше Крест Твой Гла-го- - лем: БЛА-

-го - сло - вен гря-дый во и - - мя Госпо - - - дне

О- САН- НА ВВЫШ- - - НИХ.

7.08.89  
и.Жигур

# ДНЕСЬ БЛАГОДАТЬ СВЯТАГО ДУХА НАС СОБРА

Стихириа на «слава и ныне» в Неделю Вайи

Киевский роспев  
в гармонизации  
А. Фатеева

**Stave 1 (A):**

Днесь      бла - го - дать      Свя - та - - - го

**Stave 2 (B):**

Ду - - ха      нас      со - бра,

**Stave 3:**

и      вси,      взем - - ше      Крест      Твой, гла - го - - лем:

**Stave 4:**

бла - го - сло - вен      Гря - дый      во      И - мя      Го - спо - - - дне,

**Stave 5:**

о - - - сан - - - на      в выш - - - - - ных.

## ВХОД ГОСПОДЕНЬ ВО ИЕРУСАЛИМ

### **Величание:**

ВЕЛИЧАЕМ ТЯ, / ЖИВОДАВЧЕ ХРИСТЕ, / ОСАННА В  
ВЫШНИХ, / И МЫ ТЕБЕ ВОПИЕМ: / БЛАГОСЛОВЕН  
ГРЯДЫЙ // ВО ИМЯ ГОСПОДНЕ.

### **Стих:**

1. Господи Господь наш, яко чудно имя Твое по всей земли.
2. Яко взялся великоление Твое превыше небес.
3. Из уст младенец и ссущих совершил еси хвалу.
4. Врагов Твоих ради разрушиши врага и местника.
5. Господь в Сионе велик и высок есть над всеми людьми.
6. Тебе подобает песнь, Боже, в Сионе, и Тебе воздастся молитва во Иерусалиме.
7. Камень, Егоже небрегоша зиждущие, Сей бысть во главу угла.  
От Господа бысть Сей и есть дивен во очесех наших.

Solo: Величание неделии <sup>10</sup> Всех Муз. Додонова (ис. Н)

*mf*

Хор:

Ве-ли-ЧА - - - ем ТЯ Вели-ЧА - -

Ве-ли-ЧА-ем, Вели-ЧА - - - ем ТЯ, величА - - -

- ем ТЯ, ЖИВО-ДАВЧЕ Христе, ОСАННА ВВЫШНИХ

- ем ТЯ, ЖИВО-ДАВЧЕ Христе, О-САННА ВВЫШНИХ И мы Те-Бе во-ни.

БЛАГОСЛОВЕН ГРЯ-ДЫЙ ВО И- МЯ ГОС-ПД- НЕ.

- ем: БЛА-ГОСЛО-ВЕН ГРЯДЫЙ ВО И- МЯ ГОС-ПОД- НЕ, БЛАГОСЛО-

- вен, гря-дык во и- мя Гос-подне, во и- мя Гос-под- не

24.04.94 (нед. Всех)

Л.Н.

и. Никитор

## Канон и Катавасия Недели Вайй, глас 4.

1. Явишася источницы бездны, / влаги непричастны / и открышася моря волнующаяся основания бурею, / манием бо запретил еси ему, / изрядныя же люди спасл еси, / поющия победную песнь Тебе Господи.

3. Точащий краесекомый повелением Твоим, / твердый ссаша камень израильстии людие. / Камень же Ты еси Христе и Жизнь, / на Немже утвердися церковь зовущая: / осанна благословен еси Грядый.

4. Христос грядый явственно Бог наш, / приидет и не закоснит, / от горы приосененныя чащи, / Отроковицы раждающая неискусомужныя, / пророк древле глаголет. / Тем вси вопием: / слава силе Твоей Господи.

5. На гору Сион взыди благовествуюй, / и Иерусалиму проповедуюй, / в крепости вознести глас: / преславная глаголашася о тебе, граде Божий. / Мир на Израиля, и спасение языком.

6. Возопиша с веселием праведных дуси: / ныне миру завет новый завещается, / и кроплением да обновятся людие, / Божия крове.

7. Спасый во огни авраамский Твоя отроки, / и халдеи убив, / яже правда праведно уловляше, / препетый Господи Боже отец наших, / благословен еси.

8. Веселися Иерусалиме, / торжествуйте любящии Сиона: / царствуяй бо во веки Господь сил прииде, / да благоговеет вся земля от лица Его, и да вопиет: / благословите вся дела Господня Господа.

9. Бог Господь, и явися нам, / составите праздник, / и веселящеся приидите, возвеличим Христа, / с ваями и ветвьми, песньми зовуще: / благословен грядый во имя Господа Спаса нашего.

откликнется

здесь Господь

Пс. 114.

1.

Возлюбих, яко услышит Господь ГЛАС моления моего

Молитвами Богородицы, Спа - ся, спаси нас

2.

Яко приклони ухо свое мне и в одни мои призову.

Молитвами...

3.

Объяша мя болезни смертныя беды адovы обретоша мя

Молитвами...

4.

Скорбь и болезнь обретох и имя Господне призывах

Молитвами...

СЛАВА ОТЦУ, И СЫНУ, И СВЯТОМУ ДУХУ И НЫНЕ И  
ПРИСНО И ВО ВЕКИ ВЕКОВ. А-МИНЬ || Молитвами БЫ

ПРИСНО И ВО ВЕКИ ВЕКОВ. А-МИНЬ || Молитвами БЫ

## Антисон 2

пс. 115.

1. ВЕРОВАХ, ТЕМ ЖЕ ВОЗГЛАГОЛАХ АЗ ЖЕ СМИРИХСЯ ЗЕЛО

СПАСИ НЫ, СЫНЕ БОЖИЙ, ВОЗСЕДЫЙ НА ТРЕБЯ, ПОЮЩИЙ

ТИ: АЛЛИЛУ - И - Я.

2.

ЧТО ВОЗДАМ ГОСПОДЕВИ О ВСЕХ Я ЖЕ ВОЗДАДЕ МИ

СЛАСИ НЫ...

3.

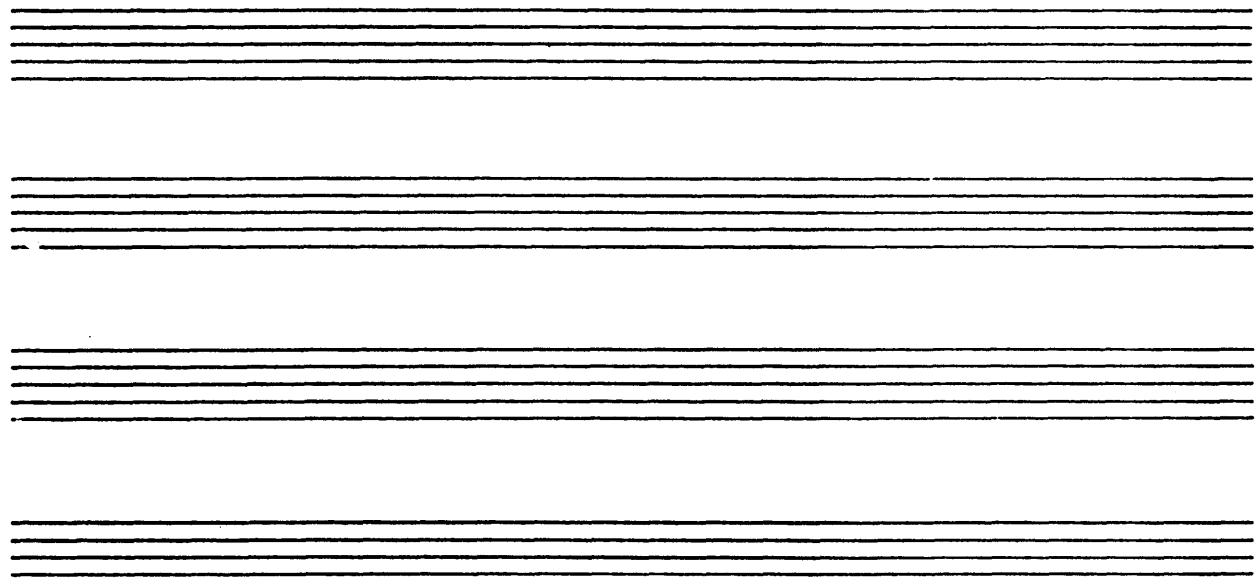
ЧАШУ СЛАСЕНИЯ ПРИ-И-МУ И И-МЯ ГОСПОДНЕ ПРИЗОВУ

СЛАСИ НЫ...

4.

МОЛИТВЫ МОЯ ГОСПОДЕВИ ВОЗДАМ ПРЕД ВСЕМИ

ЛЮДЬМИ Е-ГО СЛАСИ НЫ, СЫНЕ БОЖИЙ...



## АНТИФОН 3:

**Стих 1:** *Исповедайтесь Господеви яко благ, яко в век милость Его.*

### Тропарь, глас 1:

ОБЩЕЕ ВОСКРЕСЕНИЕ / ПРЕЖДЕ ТВОЕЯ СТРАСТИ  
УВЕРЯЯ, / ИЗ МЕРТВЫХ ВОЗДВИГЛ ЕСИ ЛАЗАРЯ, ХРИСТЕ  
БОЖЕ, / ТЕМ ЖЕ И МЫ, ЯКО ОТРОЦЫ, ПОБЕДЫ  
ЗНАМЕНИЯ НОСЯЩЕ, / ТЕБЕ ПОБЕДИТЕЛЮ СМЕРТИ  
ВОПИЕМ: / ОСАННА В ВЫШНИХ, // БЛАГОСЛОВЕН  
ГРЯДЫЙ ВО ИМЯ ГОСПОДНЕ.

**Стих 2:** *Да речет убо дом Израилев: яко благ, яко в век милость Его.*

### Тропарь:

**Стих 3:** *Да речет убо дом Ааронъ: яко благ, яко в век милость Его.*

### Тропарь:

**Стих 4:** *Да рекут убо вси боящися Господа: яко благ, яко в век милость Его.*

### Тропарь:

## **ВХОД ГОСПОДЕНЬ ВО ИЕРУСАЛИМ**

### **Входное:**

*Благословен Грядый во имя Господне, благословихом вы из дому Господня, Бог Господь, и явися нам.*

### **Тропарь, глас 1:**

**ОБЩЕЕ ВОСКРЕСЕНИЕ / ПРЕЖДЕ ТВОЕЯ СТРАСТИ  
УВЕРЯЯ, / ИЗ МЕРТВЫХ ВОЗДВИГЛ ЕСИ ЛАЗАРЯ, ХРИСТЕ  
БОЖЕ, / ТЕМ ЖЕ И МЫ, ЯКО ОТРОЦЫ, ПОБЕДЫ  
ЗНАМЕНИЯ НОСЯЩЕ, / ТЕБЕ ПОБЕДИТЕЛЮ СМЕРТИ  
ВОПИЕМ: / ОСАННА В ВЫШНИХ, // БЛАГОСЛОВЕН  
ГРЯДЫЙ ВО ИМЯ ГОСПОДНЕ.**

### **Тропарь, глас 4:**

**СПОГРЕБШЕСЯ ТЕБЕ КРЕЩЕНИЕМ, ХРИСТЕ БОЖЕ  
НАШ, / БЕЗСМЕРТНЫЯ ЖИЗНИ СПОДОБИХОМСЯ  
ВОСКРЕСЕНИЕМ ТВОИМ, / И ВОСПЕВАЮЩЕ ЗОВЕМ: /  
ОСАННА В ВЫШНИХ, // БЛАГОСЛОВЕН ГРЯДЫЙ  
ВО ИМЯ ГОСПОДНЕ.**

### **Кондак, глас 6:**

**НА ПРЕСТОЛЕ НА НЕБЕСИ, / НА ЖРЕБЯТИ НА ЗЕМЛИ  
НОСИМЫЙ, ХРИСТЕ БОЖЕ, / АНГЕЛОВ ХВАЛЕНИЕ,  
И ДЕТЕЙ ВОСПЕВАНИЕ ПРИЯЛ ЕСИ, ЗОВУЩИХ ТИ: //  
БЛАГОСЛОВЕН ЕСИ, ГРЯДЫЙ АДАМА ВОЗЗВАТИ.**

### **Причастен:**

*Благословен Грядый во имя Господне, Бог Господь, и явися нам.*

**Хондук недели Воскресенья, Гл. 6**

В изложении Д. Соловьёва

На престоле на Небе-си,  
на хребтах на земли но-

- симый, Христе бо-же  
ангелов хвале - ни-е,

и детей воспева-ни-е принял еси зову-щих Ти:

благословен еси грядый А-да; ма возвыши-ти.

24. окт. 94  
Л.Д.  
и. Михайлов

## ПРОКИМЕН НА ЛИТУРГИИ

глас 4.

Благословен Грядый во имя Гос.под.не., Бог Господь и яви ся нам.

Благословен грядый во имя Го - спод - не ,

Бог Го - сподь и яви - ся нам.

Бла-го-сло-вен гря-дый во и - мя Гос- под - не. Бог Гос-

- подь и - я - ви - ся, и я - ви - ся нам.

# Задостойник

## Меделийский

Бог Господь и я - ви-ся нам, со-ста -

- ви-те ПРАЗД - - ник и ве-се-ля - ще-ся при-

- и - ди - те, возве-ли - чим ХРИ-СТА, с ВА -

- и - а - ми и вет - вми

песнь - ми зо - ву - ще: БЛА -

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) in G major (two sharps). The vocal parts are written on separate staves, and the piano accompaniment is written on a single staff below them.

**Soprano Part:**

- Measure 1:  $\text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Measure 2:  $\text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B}$
- Measure 3:  $\text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G}$
- Measure 4:  $\text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E}$
- Measure 5:  $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C}$
- Measure 6:  $\text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A}$
- Measure 7:  $\text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F}$
- Measure 8:  $\text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Measure 9:  $\text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B}$
- Measure 10:  $\text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G}$
- Measure 11:  $\text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E}$
- Measure 12:  $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C}$
- Measure 13:  $\text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A}$
- Measure 14:  $\text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F}$
- Measure 15:  $\text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Measure 16:  $\text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B}$
- Measure 17:  $\text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G}$
- Measure 18:  $\text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E}$
- Measure 19:  $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C}$
- Measure 20:  $\text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A}$

**Bass Part:**

- Measure 1:  $\text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F}$
- Measure 2:  $\text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Measure 3:  $\text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B}$
- Measure 4:  $\text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G}$
- Measure 5:  $\text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E}$
- Measure 6:  $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C}$
- Measure 7:  $\text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A}$
- Measure 8:  $\text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F}$
- Measure 9:  $\text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Measure 10:  $\text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B}$
- Measure 11:  $\text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G}$
- Measure 12:  $\text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E}$
- Measure 13:  $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C}$
- Measure 14:  $\text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A}$
- Measure 15:  $\text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F}$
- Measure 16:  $\text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D}$
- Measure 17:  $\text{E} \quad \text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B}$
- Measure 18:  $\text{C} \quad \text{D} \quad \text{E} \quad \text{F} \quad \text{G}$
- Measure 19:  $\text{A} \quad \text{B} \quad \text{C} \quad \text{D} \quad \text{E}$
- Measure 20:  $\text{F} \quad \text{G} \quad \text{A} \quad \text{B} \quad \text{C}$

**Piano Accompaniment (Bottom Staff):**

- Measure 1:  $\text{G} \quad \text{A}$
- Measure 2:  $\text{B} \quad \text{C}$
- Measure 3:  $\text{D} \quad \text{E}$
- Measure 4:  $\text{G} \quad \text{A}$
- Measure 5:  $\text{B} \quad \text{C}$
- Measure 6:  $\text{D} \quad \text{E}$
- Measure 7:  $\text{G} \quad \text{A}$
- Measure 8:  $\text{B} \quad \text{C}$
- Measure 9:  $\text{D} \quad \text{E}$
- Measure 10:  $\text{G} \quad \text{A}$
- Measure 11:  $\text{B} \quad \text{C}$
- Measure 12:  $\text{D} \quad \text{E}$
- Measure 13:  $\text{G} \quad \text{A}$
- Measure 14:  $\text{B} \quad \text{C}$
- Measure 15:  $\text{D} \quad \text{E}$
- Measure 16:  $\text{G} \quad \text{A}$
- Measure 17:  $\text{B} \quad \text{C}$
- Measure 18:  $\text{D} \quad \text{E}$
- Measure 19:  $\text{G} \quad \text{A}$
- Measure 20:  $\text{B} \quad \text{C}$

**Text:**

- Measure 1:  $\text{- ГО-СЛО}$
- Measure 1:  $\text{ВЕН}$
- Measure 2:  $\text{ГРЯ-}$
- Measure 2:  $\text{ДЫЙ}$
- Measure 2:  $\text{ВО И-}$
- Measure 3:  $\text{МЯ}$
- Measure 3:  $\text{ГО-СНО-ХА}$
- Measure 3:  $\text{СПА-}$
- Measure 3:  $\text{СА}$
- Measure 3:  $\text{ХА-}$
- Measure 4:  $\text{-ШЕ- ГО}$

игумен Никифор

# ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ

6 августа



ТСЛ 2003

*Преображение Господне (6 августа)*

Стихира на «Господи воззвах» на «Славу, и ныне». Муз. иг. Никифора .....	23
Величание. Текст .....	25
Величание. Муз. Додонова .....	26
Канон, глас 4 «Лицы израильтестии». Текст .....	27
Катавасия, глас 8 «Крест начертав». Текст .....	28
Катавасия, глас 8 «Крест начертав». Греческий р-в, гарм. Львова .....	29
Катавасия, глас 8 «Крест начертав». Напев КПЛ .....	35
Стихира на «хвалитех» «Прежде честного креста». Гарм. Кастьального .....	41
Антифоны на литургии (1 и 2-й) .....	43
Антифон 3-й на литургии .....	46
Входные тропарь и кондак. Текст .....	47
Тропарь .....	48
Прокимен на литургии .....	49
Задостойник. Муз. Турчанинова .....	50
Задостойник. Обиход .....	52
Задостойник. Трехголосие. Муз. Турчанинова .....	53
Задостойник. Муз. Трубачева .....	54



Изображение Господню и. ж.

Стихия "Господи възбуждай.."

Слава и хвала.

Пре-об-ра-зы-я воскресе-ни-е Тво-е, Христе бо-

-же, тог-да по-ят три Тво-я у-че-ни-ки, Пёт-ра, и-

-ако-ва и и-о-ан-на, на фа-вор воз-шед: ? Те-

-бо же, спасе, пре-об-ра-зы-ю-щу-ся фа-ворска.  
2nd.

-я гора светом по-кры-ва-ше-ся, у-че-ни-цы

ТВО-И, СЛО- ВЕ, ПО-ВЕР- ГО- ША СЕБЕ АО-ЛУ НА ЗЕ- МЛИ, НЕ ТЕР-

- ПЯ-ЩЕ ЗРЕ-ТИ НЕ- ВИ-ДИМАГО ЗРА-КА; АН-ГЕ-ЛИ СЛУ-ЖА-ХУ

ЕТРАХОМ И ТРЕ-ПЕ- ТОМ, НЕ-БЕ- СА У-БО- Я-ШЕ-СЯ, ЗЕ- МЛЯ ВОСТРЕ-

-ПЕ- ТА, ВИ- ДЯ-ЩИ НА ЗЕМ-ЛИ СЛА-ВЫ ГОСПО-ДА

9.07.91.  
 г. Переславль-Залесский  
 из. Утикифор

## ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ

### Величание:

**ВЕЛИЧАЕМ ТЯ, / ЖИВОДАВЧЕ ХРИСТЕ, /  
 И ПОЧИТАЕМ ПРЕЧИСТЫЯ ПЛОТИ ТВОЕЯ /  
 ПРЕСЛАВНОЕ //ПРЕОБРАЖЕНИЕ.**

### Стих:

1. Велий Господь и хвален зело, во граде Бога нашего, в горе святей его.
2. Посли свет Твой и истину Твою.
3. Господи, во свете лица Твоего пойдут; и о имени Твоем возрадуются весь день.
4. И буди светлость Господа Бога нашего на нас, от ныне и до века.
5. Фавор и Ермон о имени Твоем возрадуетася.
6. Просвещаёши Ты дивно от гор вечных.
7. Вселенную и исполнение ея Ты основал еси.

# Величание Преображеню Муз. Додонова

Solo:

2.07.94 н.п.

1. Велий Господь и хвален зелово граде Бога нашего, в горе святей ЕГО.  
 2. Прекия кроткия Господь, смиренныя же возносит.

## Канон Преображения, глас 4.

1. Лицы израильстии, / невлажными стопами / point Чермный и влажную глубину прогнавше, / всадники тристаты враги видяще в ней погружены, / с веселием пояху: / поим Богу нашему, яко прославися.

3. Лук сильных изнеможе, / и немощствующий препоясашася силою, / сего ради утвердися в Господе сердце мое.

4. Услыхах славное смотрение Твое, Христе Боже, / яко родился еси от Девы, / да от лести избавиши зовущия: / слава силе Твоей, Господи.

5. От света пресекий первородный свет, / яко во свете дела поют Тя, Христе, Содетеля, / во свете Твоем пути наша направи.

6. Внегда скорбети ми, / возопих ко Господу, / и услыша мя Бог спасения моего.

7. Авраамстии иногда в Вавилоне отроцы / пещный пламень попраша, / песньми взывающе: / отец наших Боже, благословен еси.

8. В Вавилоне отроцы, / Божественною распалаеми ревностью, / мучителя и пламене прещение мужески попраша / и, посреде огня ввержени, орошаеми, пояху: / благословите, вся дела Господня, Господа.

Припев: Величай, душе моя, / на Фаворе преобразившагося Господа.

9. Рождество Твое нетленно явися: / Бог из боку Твою пройде, / яко Плотоносец явися на земли / и с человеки поживе. / Тя, Богородице, тем вси величаем.

## Катавасия, глас 8:

1. Крест начертав Моисей, / впрямо жезлом Чермное пресече, / Израилю пешеходяще, / тоже обратно фараоновым колесницам / ударив совокупи, / вопреки написав непобедимое оружие. / Тем Христу поим, Богу нашему, яко прославися.

3. Жезл во образ тайны приемлется, / прозябением бо предразсуждает священника, / неплодящеј же прежде Церкви, ныне процвете древо Креста, / в державу и утверждение.

4. Услышах Господи, / смотрения Твоего таинство, / разумех дела Твоя, / и прославих Твое Божество.

5. О Треблаженное древо, / на немже распяся Христос, Царь и Господь. / Имже паде древом прельстивый, / тобою прельстився, / Богу пригвоздившуся плотию, / подающему мир душам нашим.

6. Воднаго зверя во утробе, / длани Иона крестовидно распростер, / спасительную страсть прообразаше яве. / Тем тридневен изshed, / премирное воскресение прописаше / плотию пригвожденаго Христа Бога, / и тридневным воскресением мир просвещшаго.

7. Безумное веление / мучителя злочестиваго люди поколеба, / дышущее прещение и злохуление богомерзкое: / обаче три отроки не устраши ярость зверская, / ни огнь снедаяй, но противодышущу росоносному Духу, / со огнем сущу пояху: / препетый отцев и нас Боже, благословен еси.

8. Благословите, отроцы, / Троицы равночисленнии, / Содетеля Отца Бога, / пойте снизшедшее Слово, / и огнь в росу претворшее / и превозносите всем жизнь Подавающаго, / Духа Всесвятаго, во веки.

9. Таин еси, Богородице, рай, / невозделанно возрастивший Христа, / имже Крестное живоносное на земли насадися древо. / Тем ныне возносиму, / покланяющеся ему, Тя величаем.

# Крест начертав... гл.8

Греческий р-в  
ГАРМ. А.Львова

I. Крест начертав Моисей впрямь жезлом Чермное пресече Из-раилю

пешеходя- щу, той же обратно фараоновым колесни- цам у- да-

- рив совоку- пи, вопреки написав непобедимое оружи- е: тем хри-

- сту поим Богу нашему я-ко про- слави- ся.

3. Жезл во об-раз тайны приемлется прозябением бо предраз-

- суждает священника; неплодящей же прежде церкви ныне процвете

дре-во Креста в державу и утверже-ни-е.

4. Чсы - шах, Госпо-ди, смотрения Твоего таинство разумех

дела Твоя, и прославих Твое божество.

5. О, Треблаженное дре-во, на Нем же распяся Христос. Царь и

Господь! Им же паде, древом прелести-ый, Тобою прелестив-ся,

Богу пригвоздив-шуся плотию, подающему мир душам на-шим

6.

Водного зверя во утре- бе, Алани И-она крестовидно рас-

- простер, спасительную страсть прообразжаще я- ве: тем три -

- дневен из- шед, премирное воскресение про- пи- са - ше, плотию

ПРИГВОЖДЕННОГО Христа бо- га, и тридневным воскресением

мир просвещ - ша - го.

7.

Безум - но- е веление мучителя злочестиваго люди по-

колеба, дышущее прещение и злохуление бого-мерзкое

обаче три отроки не устраши я - - рость зверская,

ни огнь снедаяй, но противодышущу росонос-ному ду - ху,

со огнем сущу поя - ху: Препетый отцев и нас Боже, Бла - го -

словен е-си. <sup>С Кликуя</sup>

**X**валим, благословим, покланяемся Господеви поюще

и превозносяще во вся ве - ки.

8. Благословите

ОТ - - РО - ЦЫ, ТРОЙЦЫ РАВНОЧИСЛЕНИИ, СОДЕТЕЛЯ, ОТЦА БО - ГА: ПОЙ.

- ТЕ СНИЗШЕДШЕЕ СЛО - ВО, И ОГНЬ ВРОСУ ПРЕТВОРШЕЕ, И ПРЕВОЗНО -

- СИ - ТЕ ВСЕМ ЖИЗНЬ ПОДАВА - ЮЩАГО, ДУХА ВСЕСВЯТАГО ВО ВЕ - КИ

9. Та - хи н е - си      бо - го - ро - ди - ще РА Й, не - вор - де - лан - но вор -

- рас - тив - - ший Христа: ИМ же Крестно - е ЖИВОНОСНОЕ

на земли наса - ди - ся дре - во: Тем ныне воз - носи - му,

A handwritten musical score page featuring two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp. The time signature changes from common time to 7/8, then back to common time. The lyrics "ПОКЛАНЯЮЩЕСЯ ЕМУ, ТА ВЕЛУЧАЕМ." are written below the notes. The score ends with a double bar line.

10.09.91г.

М.Д.Б.

и. Никитова

Крест на ге́ртав... Напев Киево-Печ. Л.

Крест на ге́ртав мо-и- сей в прямом же злом чермног пресече израи-

- лю пешеходя- щу то же обратно фараоновым колесницам, удариив

совокупи вопреки написав непобедимое о-ружие. Тем Христу поим,

богу нашему, я-ко про- слави- ся 3 Жезл во образ

тайны приемлется, прозябением бо предразсуждает священ-ника;

неплодящей же прежде Церкви ныне процвете дре- во Креста вдер-

- жа ву и ут-вер же - - ни - е

**4** У слы шах, Господи,

смотрения Твоего ТАИНСТВО; РАЗУМЕХ ДЕЛА ТВОЯ И ПРОСЛАВИХ

Твое Божество.

**5** О, ТРЕБЛАЖЕННОЕ Дре - во

на нем-же распяся Христос, Царь и Господь! Им же

паде древом прельсти - вый, Тобою прельстився, Богу пригвоз-

- дившуся ПЛО - - ТИ - Ю подающему МИР ду - ШАМ НА - ШИМ

6

Водного зверя воутро - бе для - ни Иона крестовидно распостер

спасительную страсть прообразаше я - ве; тем тридневен изшед; премирно -

- е Воскресение прописа - ше пло - тию пригвожденного Христа Бога

и тридневным Воскресением мир про - свещ - - ша - го

7

Безумное веление мучителя злочестиваго люди поколеба,

дыщущее прещение и злохужение богоизрзкое, обаче три отроки

НЕ ЧУСТРАШИ ЯРСТЬ ЗВЕРСКАЯ, НИ ОГНЬ СНЕДА - - яй, но противоды -

- шущу росконосному духу, со огнем суще, по яху: препетый от-

- цев и нас боже, благословен е-си | Хвалим, благословим,

ПОКЛАНЯЕМСЯ ГОСПОДЕВИ, ПОЮЩЕ И ПРЕВОЗНОСЯЩЕ ВО ВСЯ ВЕ - КИ

8 БЛАГОСЛОВИ - ТЕ, ОТРОЦЫ, ТРОИЦЫ РАВНОЧИС-ЛЕННИИ, СОДЕТЕЛЯ

ОТЦА БОГА, ПОЙТЕ СНИЗШЕДШЕЕ СЛОВО И ОГНЬ В РОСУ ПРЕТВОРШЕ-Е

и превозносите всем жизнь подавающаго духа Всесвята-  
 -го во веки | 9 | Та-ине си Богооро-  
 дице рай невозде- | ланно  
 возрастив -- ший Христа, Им же Крест -- -- но-е  
 Жи-во-нос- -- но-е на земли насади -- -- ся  
 дре-во; тем ныне возноси -- -- му покланя-

40

A handwritten musical score page featuring two staves of music. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves begin with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth note patterns. Handwritten lyrics are placed below the notes: "- ю - ще - ся в - му" on the first staff, "ТА ВЕ - АИ -" on the second staff, and "ЧА - - - - ви" on the first staff. A vertical bar line separates the two staves. To the right of the bar line, there is handwritten text: "20.09.89", "0228", and "ш. Зимендорф". Below the score are ten blank five-line staves.

на хвалых, подобен „Званный свыше”. гарм. А. Кастальского

Пре-ж-де чест-на-го Креста Тво-е-го и страда-ни-я,  
по-имь их же прораз-су-дил е-си, от священны-х  
у-че-ник на фа-ворску-ю, Влады-ко, воз-шел е-си го-ру, по-  
ка-за-ти восхотев сим Сла-ву, Тво-ю: и-же и ви-девше Тя  
пре-об-ра-зивша-ся, и па-че солнца проси-яв-ша, ни-цы падше, си-  
ле Тво-ей у-ди-вишася, взы-ва-ю-ще: Ты безлетеи Свет еси, Христе, (и)

и Си-я-ни-е От-че-е, а-ще и волею плоть я-виш-ся

① RIT .

е-си не-измен-не.

Св. См. ЗГ  
1972.

② RIT .

е-си не-измен-не.

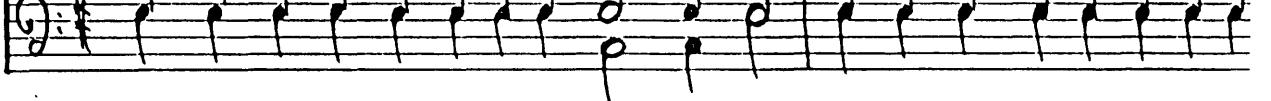
Слава Господу

Богородице Елеизар

Пс. 65.

1.

Восхлаждите Господеви вся земля, поите же именем Его,



дадите славу хвале Его || Молитвами Богородицы,



Спа - се, спаси нас.



2.

Глас грома Твоего в колеси, осветиша молния Твой



Вселенную: подвижся и трепетна бысть земля



Молитвами:

Пс. 103.

3.

ВО исповедание и в величанию облекся еси,  
о-

- деляйся светом, яко ризону | Молитвами ...

СЛАВА ОТЦУ И СЫНУ, и Святому Духу, - и ныне и присно

и во веки веков. Аминь | Молитвами ...

стакандрон

Пс. 47

Горы Сионские, ребра Северовы, Град Царя великаго

Спаси ны, Сыне божий, преобразивыйся на горе, по-ю-

- щи-я Ти АЛ-ЛИ-ЛУ-И-Я.

2. И введен я в гору святыни своего, гору сию, юже стя-

- жа де-сни-ца е-го || Спаси ны...

3. Гору Си-о-нию, юже возлюби, и создя яко едино-

- рога святыни лище свое. || Спаси ны...

## АНТИФОН 3:

**Стих 1:** Надеющиеся на Господа, яко гора Сион, не подвижатся во век.

### Тропарь, глас 7:

ПРЕОБРАЗИЛСЯ ЕСИ НА ГОРЕ, ХРИСТЕ БОЖЕ, /  
ПОКАЗАВЫЙ УЧЕНИКОМ ТВОИМ СЛАВУ ТВОЮ, /  
ЯКОЖЕ МОЖАХУ: / ДА ВОЗСИЯЕТ И НАМ ГРЕШНЫМ /  
СВЕТ ТВОЙ ПРИСНОСУЩНЫЙ, / МОЛИТВАМИ  
БОГОРОДИЦЫ, // СВЕТОДАВЧЕ, СЛАВА ТЕБЕ.

**Стих 2:** Горы окрест Его, и Господь окрест людей Своих, от ныне и до века.

### Тропарь:

**Стих 3:** Господи, кто обитает в жилище Твоем, или кто вселится во святую гору Твою?

### Тропарь:

**Стих 4:** Кто взыдет на гору Господнюю, или кто станет на месте свяtem Его?

### Тропарь:

## ПРЕОБРАЖЕНИЕ ГОСПОДНЕ

### Входное:

*Господи, посли Свет Твой, и истину Твою, та мя настависта,  
и введоста мя в гору святую Твою.*

### Тропарь, глас 7:

ПРЕОБРАЗИЛСЯ ЕСИ НА ГОРЕ, ХРИСТЕ БОЖЕ, /  
ПОКАЗАВЪЙ УЧЕНИКОМ ТВОИМ СЛАВУ ТВОЮ, /  
ЯКОЖЕ МОЖАХУ: / ДА ВОЗСИЯЕТ И НАМ ГРЕШНЫМ /  
СВЕТ ТВОЙ ПРИСНОСУЩНЫЙ, / МОЛИТВАМИ  
БОГОРОДИЦЫ, // СВЕТОДАВЧЕ, СЛАВА ТЕБЕ.

### Кондак, глас 7:

НА ГОРЕ ПРЕОБРАЗИЛСЯ ЕСИ, / И ЯКОЖЕ ВМЕЩАХУ  
УЧЕНИЦЫ ТВОИ, / СЛАВУ ТВОЮ, ХРИСТЕ БОЖЕ,  
ВИДЕША: / ДА ЕГДА ТЯ УЗРЯТ РАСПИНАЕМА, /  
СТРАДАНИЕ УБО УРАЗУМЕЮТ ВОЛЬНОЕ, /  
МИРОВИ ЖЕ ПРОПОВЕДЯТ: // ЯКО ТЫ ЕСИ  
ВОИСТИННУ ОТЧЕЕ СИЯНИЕ.

### Причастен:

*Господи, во свете лица Твоего пойдем, и о Имени Твоем  
возрадуемся во веки.*

Тропарь Преображения, гл. 3

Преобразился еси на горе, Христе Боже,

По-казавый учеником Твоим Славу Твою, яко же

МО-ЖАХУ, да возски-я-ет и нам греш-nym

Свет Твой присно-сущи-ныи, Молитвами Богородицы,

Све-то-ДАВ-ЧЕ, СЛА-ВА ТЕ-БЕ.

(RIT)

Прокимен на Литургии

Глас 4

4) Яко возвеличишася дела Твоя, Господи, вся премудростию  
 сотворил сотворил еси.

5) Яко воз-величишася дела Твоя, Господи, вся премуд-  
 -ростию сотворил е-си.

глас 4.

Яко возвеличишася дела Твоя, Господи, вся премуд-рос-ти-ю сотворил, сотворил еси.

# ଶାକବ୍ରତ

# Преобразование

Handwritten musical score for a two-part setting, likely for soprano and alto voices. The score consists of five systems of music, each with a vocal line and a basso continuo line below it.

**System 1:** Treble clef, common time. The vocal line starts with "Ве-ли-чай" and continues with "ду-ше". The basso continuo line consists of eighth-note patterns.

**System 2:** Treble clef, common time. The vocal line continues with "мо-я" and "ду-ше мо-я, на фа-бо". The basso continuo line consists of eighth-note patterns.

**System 3:** Treble clef, common time. The vocal line continues with "-ре преб-об-ра-зив-ша — го-ся, Гос — по-да". The basso continuo line consists of eighth-note patterns.

**System 4:** Treble clef, common time. The vocal line starts with "Рождест-во Тво-е" and continues with "нет-лен-но я-ви-ся". The basso continuo line consists of eighth-note patterns.

**System 5:** Treble clef, common time. The vocal line starts with "Бог из бо-ку Тво-е-ю" and continues with "прои-де, я-ко". The basso continuo line consists of eighth-note patterns.

ПЛО-ТО- НО- СЕЧ 9- ВИ-СЯ НА ЗЕМ-

9: p d oo pd s v p d d p d

-НИ, И СЧЕ-ЛО- ВЕ-КИ ПО-ЖИ- ВЕ.

9: o o o o p p p p p p o

ТА БО-ГО- РО-ДИ- ЦЕ, ТЕМ ВСИ ВЕ-ЛИ-

9: o o d #8 oo p #8 p p p p

-ЧА - + ЕМ ||

9: #8 d #8 o :)

# Задостойник преображенчих

6/19 Августа

Обиходное

Величай душа моя, на Фаворе преобразившагося Господа.

Ирмос, гайд

Рождество Твое нетленно явися: Бог из боку Твоему пройде,

яко Плотоносец явися на земли и с человеки поживе. Тя, Бого-

- родице, тем вси велича--ем.

## Задостойник (3-голосие).

*Andante.*

Ве . ли . чай — ве . ли . чай ду . ше мо .

я, ду . ше мо . я, на Ѹа . во . рѣ преобра . зив .

ш . го . ся Гос . по . да. Рож . де . ство Тво . е не .

тлѣн . но я . ви . ся, Богъ изъбо . ку Тво . е

ю прой . де, я . ко пло . то . но . сецъ я . ви . ся

на зем . ли — и съче . ло . вѣ . ки по . жи . ве . Тя ,

Бо . го . ро . ди . це, тѣмъ вси ве . ли . ча . . . емъ .

Задостойник Преображения.

С. Трубачёв.

Ве-ли-чай, ду-ше мо-я, на Фа-бо-ре преоб-ра-  
зивша-го-ся Гос-по-да, Рож-дест-во. Тво-е не-тленно  
я—ви—ся: Бог из бо-ку Тво—е—ю  
прои—пе, я—ко Плото—ко-сеч я—ви—ся  
на зем-ли исче-ло—ве—ки по-ки—ве.  
Тя, Бо-го-ро-ди-це, тем Вси Ве-ли-ЧА ем.

и гумен Никифор

# ГОСПОДСКИЕ КОНЦЕРТЫ



ТСЛ 2003

Господские концерты

«Тебе, Бога хвалим». Муз. Бортнянского .....	57
«Хвалите Господа с небес». Муз. Римского-Корсакова .....	63
«Господь просвещение мое». Муз. Никольского .....	64
Псалом 22 «Господь пасет мя». Муз. Мироносицкого .....	66
«О, пресладкий и всещедрый Иисусе». Муз. Чеснокова .....	68
«Хвалите Господа с небес». Муз. иг. Никифора .....	70
«Восхлопните Господеви». Муз. Гречанинова, перел. Чеснокова .....	72

57.  
"Господи, Господи хвалите..." Илья Боржанского

скоро и велич.

Te-be-bo-ga хвалим Тебе Господа испо-ведуем, Тебе

(6) Господа испо-ведуем, Тебе Пре-вечного От-ца вся зе-мля ве-ли-

(12) Тебе вси  
-ча-ет Тебе - вси  
Тебе вси Ан-гэ-ли Тебе небе-ся и вся си -  
Te.

(18) Тебе Хе-ру-ви-мы и Се-ра-фи-ны  
-лы и Се-ра-фи-мы, Се-ра-фи-мы непре-станны.  
-бе Хе-ру-ви-мы и Се-ра-фи- - - мы

(24) -ми ГЛАСЫ ВЗЫ-ВА-ЮТ: Свят, Свят, Свят Господь Бог Са-ва -

(30) -0н ПОЛ-НЫ СУТЬ НЕБЕ-СЯ И ЗЕ-МЛЯ, И ЗЕМ-ЛЯ ВЕ-  
ПО- - - - - АНЫ СУТЬ НЕ-БЕ-СЯ  
ПОЛ-НЫ, ПОЛ-НЫ СУТЬ НЕ-БЕ-СЯ И ЗЕМ-ЛЯ

34

- ли-чества славы твое- я: Тебе преславный А. Постольский лик, Тебе-  
- беспророческое хваление бное Тебе слово, хвалил пресветлого

44

- мученическое воинство Тебе по всей вселенной исповеду- ве-  
Тебе

48

- дует святая церковь отца не-постижимаго ве-  
отца

54

- ли-чества поклонения Твоего истинного и Единого

60

- родного сына и Святаго Утешителя Духа. Ты Ца-

67

- родного сына и Святаго Утешителя Духа. Ты Ца-

(88)

- РЮ СЛАВЫ Христе, Ты От-ца Присно-сущий Сын е-си Ты КО ИЗБАВ-

(89)

- ле-нию при-емля чело-века не возгну-шался е-.

(90)

- си де-ви-ческаго чре-ва, Ты О-ДО-лев смерти ЖА-ЛО от-верзл-

(91)

- си верующим ЦАРСТВОНе-бес-но-е Ты О-ДЕС-НУ-Ю БОГА се-ди-ак-

(104)

Ты О-ДЕСНУ-Ю  
ши, Ты О-ДЕС-НУ-Ю БОГА се-диши во СЛА-ВЕ

(112)

отчей, суди-я ве-риши-ся прии-ти.

(121) Медленно

60

Handwritten musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The music consists of six staves. The lyrics are in Russian.

Te-be у-бо ПРО-СХИ помо-ЗИ РА-БОМ ТВОИМ их же Чест-

(122)

Handwritten musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The music consists of six staves. The lyrics are in Russian.

-НО---Ю КРОВИЮ ИСКУ-ПИЛ Е-СИ, СПО-ДОБИ СОСВЯТЫМИ ТВО-

(123)

Handwritten musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The music consists of six staves. The lyrics are in Russian.

ввеч- - ной СЛА-ВЕ Твоей  
-И- МИ ввеч- ной славе Твоей  
ввеч- - ной славе Твоей

(144)

Handwritten musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The music consists of six staves. The lyrics are in Russian.

Твоей ЦАРСТВОВА-ТИ. Спаси людИ ТВО-Я Госпо-

(150)

Handwritten musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The music consists of six staves. The lyrics are in Russian.

- АИ, СПАСИ ЛЮДИ ТВОЯ Господи, И БЛАГОСЛО-ВИ ДОСТО-ЯНИЕ ТВО-

(157)

Handwritten musical score for two voices and piano. The vocal parts are in soprano and alto clefs. The piano part is in bass clef. The music consists of six staves. The lyrics are in Russian.

- е И БЛАГОСЛО-ВИ ДОСТО-Я-НИЕ ТВОЕ исп-РА-ВИ я и возне-

164

ИСПРА - ВИ Я, ИСП-РА - ВИ Я И ВОЗНЕСИ

170

178

185

-я Господи на нас, я - ко же у-по-вахом на Тя

193

у-по-ва-хом на Тя на Тя Господи у-по-вахом да не

202

посты-димся во ве-ки на Тя Господи у-по-вахом да не  
на Тя

209

посты- димся во зе- - ки да да не посты- дим-ся, да не

215

посты- дим-ся, да не посты- димся во ве- - ки да

221

не посты- дим- ся во ве- - - ки. А- минь, А.

228

замедлить.

·минь, А ·минь, А - минь, А - минь.

5.09.94  
Л.Д.  
и.Ильинский

Перевод. арх. Матфея Хвальите Господа с небес... Римский-Корсаков<sup>63</sup>

XBA - -

Господь просвещение мое...

Гл. 26 стихи 1, 3, 7, 13, 14

Из. Николаевского

Го- сподь просве- ще-ни-е мо- е и спаси-тель мой: ко-  
го у-бо- ю-ся. Го- сподь за- щититель жи-во-та  
мо- е-го от ко- го устри- шу-ся. А- ще о-по-  
лчи-тся на мя подк: не у-бо- ит-ся сердце мо- е  
А- ще во- станет на мя брань: на не- го аз у-по-

- ВА - ю. УС-ЛЫ-ШИХ ГОСПОДИ, ГЛАС МОЙ, ИМ-ЖЕ ВОЗ-  
 - ЗВАХ, ПО-МИЛУЙ МЯ, И УС-ЛЫ-ШИ МЯ. ВЕ-РУ-Ю ВИ-ДЕ-  
 - ТИ БЛА-ГА-Я ГОС-ПОДНЯ НА ЗЕМ-ЛИ ЖИВЫХ ПО-ТЕР-ПИ  
 ГОСПОДА, МУ-ЖАЙ-СЯ И ДА КРЕ-ПИТСЯ СЕРДЦЕТВО-Е, МУ-  
 - ЖАЙ-СЯ И ДА КРЕПИТСЯ СЕРДЦЕТВО-Е И ПО-ТЕР-ПИ, ПОТЕРПИ  
 ГО - - - СПО - ДА 10.03.88г.  
 М.Д.А.  
 ..эпиграф

Го-сподь па-сет мя и ни чо же мя ли-шил Над ме-  
 - спе злачне па-мо все-ли мя на воде по-ко-ине воспи-га мя  
 Душу мою обрати, настави мя на спе-зи пра- вды и ме-не  
 ра-ди Гво-е-го Аще бо и пойду посреде се-ни сме- ртны-я  
 не ч-бо-ю-ся зла, я-ко Гы со мно-ю е-си Жезл Твой и палица  
 Гво-я па мя ч-те - -ши-ста Уголовал еси предо мною трапезу

so-про-тив стужа-ю-щим мне; умастил еси Елеом гла-ву

мо-ю и чаша Гвоя упоявлеши мя, я-ко держа-вна И милость

Гвоя поженег мя вся дни жи-во-га мо-е-го И е-рхе

все-ли-ти-ми-ся в дом Го-спо-день вдо-лго-гч днй

**«О, ПРЕСЛАДКИЙ И ВСЕЩЕДРЫЙ Иисусе.»**

П.Г.Чесноков

Медленно, молитвенно.

T I. *pp*

B II. *p*

O, ПРЕСЛАД - - кий и ВСЕЩЕД - - рый И-и-СУ - - -

-СЕ! О, ПРЕСЛАД - - кий и ВСЕЩЕД - - рый И-и-СУ - - -

О, ПРЕСЛАДКИЙ И ВСЕЩЕДРЫЙ И-и-СУ - - -

ПРИНИМИ

-СЕ!

-СУСЕ! ПРИНИМИ

ПРИНИ-МИ

СВИЗЫВАТЬ

ны - не

МАЛОЕ МОЛЕНЬЕ СН-

ПРИНИ-МИ

ЯКО ЖЕ ПРИЯЛ,

ПРИ - ЯЛ,

-Е НА - ШЕ, Я - КО ЖЕ ПРИЯЛ Е - СИ ВАРВИЦЫ ДВЕ ЛЕПТЕ

Я - КО ЖЕ ПРИЯЛ,

ПРИ - ЯЛ,

(B) И СОХРА-

МИ АДСТО - Я - НИЧЕ ТВОЕ ОТ ВРАГ ВИ - ДИМЫХ И НЕ ВИ - ДИ - МЫХ, ОТ НА -

— ШЕСТВИЯ ИНОПЛЕМЕННИК,  
от неду- Сохрани, гла- Сохрани,  
согласи, согласи, согласи,  
согласи,

и смертнос — — ны — я  
РА — — ны f альф  
вся Сохрани скр — бу  
сохрани, сохрани, сохрани  
сохрани,

— ду — щи — я из — ми, из — ми  
— ду — — щи — я из — ми и про — ду — щи — я из — ми из — ми  
— ду — щи — я и гра — ду — щи — я из — ми из — ми му — — ки

конклаватр  
всех, воли — ю — щих Ти : Алли лу — и — я, алилу — и — я,

Ал — — ли — лу — и — я, Ал — — ли — лу — и — я, Ал — ли — лу — и — я.

## Любоскросный запригасстный стих ч. III

70

Е. ДИН

## СВЯТ

Е-динго-сп

И-и- сус Христос

В СЛАВУ БО- ГА ОТ-ЦА. А - МИНЬ. УВА-ЛИ - - ТЕ ГО - - СПО- ДА С НЕ-

A horizontal strip of musical notation on five-line staff paper. The strip shows various note heads and stems, including open circles, solid dots, and stems pointing up or down. There are also vertical tick marks and a small number '2' near the end.

-Бес. ХВА-АН-ТЕЛ-РО

В ВЫШ-НИХ, ХВА-ЛИ - ТЕ ГОСПО-

- дасне-бес хва-ли-те, хва-ли - те р-го

ВЫШ.- НИХ.ХВА-

- ли-те Госпо-да с не- бес- хва- ли- те є - го

ВВЫШ-НИХ. АЛ-ЛН-

$$- \sqrt{v} - n - g = \overline{R} + \overline{M} + \overline{V} - \overline{U} - \overline{A} - \overline{G} - \overline{C} - n + g.$$

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Bass) on five-line staves.

**Soprano (Top Staff):**

- Measure 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Notes: quarter note, eighth note, eighth note tied to sixteenth note, quarter note, eighth note, eighth note tied to sixteenth note, quarter note, eighth note, eighth note tied to sixteenth note.
- Measure 2: Notes: eighth note, eighth note tied to sixteenth note, quarter note, eighth note, eighth note tied to sixteenth note, quarter note, eighth note, eighth note tied to sixteenth note.
- Text: АЛ-ЛИ-ЛУ - - И + Я, АЛ-ЛИ-ЛУ - - И + Я.

**Bass (Bottom Staff):**

- Measure 1: Bass clef, key signature of one flat (B-flat), common time. Notes: quarter note, eighth note, eighth note tied to sixteenth note, quarter note, eighth note, eighth note tied to sixteenth note, quarter note, eighth note, eighth note tied to sixteenth note.
- Measure 2: Notes: eighth note, eighth note tied to sixteenth note, quarter note, eighth note, eighth note tied to sixteenth note, quarter note, eighth note, eighth note tied to sixteenth note.
- Text: АЛ-ЛИ-ЛУ - И - - Я.

**Soprano (Top Staff):**

- Notes: eighth note, eighth note tied to sixteenth note, quarter note, eighth note, eighth note tied to sixteenth note, quarter note, eighth note, eighth note tied to sixteenth note.
- Text: АЛ-ЛИ-ЛУ - И - - Я.

**Bass (Bottom Staff):**

- Notes: eighth note, eighth note tied to sixteenth note, quarter note, eighth note, eighth note tied to sixteenth note, quarter note, eighth note, eighth note tied to sixteenth note.
- Text: АЛ-ЛИ-ЛУ - И - - Я.

Handwritten notes on the right side of the staff:

18.12.89..  
Людмила  
и Николай

72  
ВОСКЛИКНИТЕ ГОСПОДСВИ  
Я.ГРЕЧАННИКОВ  
перел. П.ЧЕЧНОКОВА

**f**

Бо- скли-кни-те Го- спо-дэ-ви всм зе- юм, бо скли-  
- кни-те Го- спо-дэ-ви всм зе- юм  
по- итё, по- итё же, и-  
- итё, по- итё же и- ме- ни с- - го, да- ди-  
- ме- ни, с- - го, по- - итё.  
- пе сла- ву, славу хва- ле с- го по- ве- дите всм чу- де- са  
с- го Кто Бог ве- - лий я- ко Бог наш бы е- си Бог, прво-  
- рий чу- - де- са о- све- ги- ша мо- лн- ти гбо-

Немного скорее

-т все- ле-ни- ю, во-зве-сти- ша не- бе- са *во-зве-*  
*сти*

-сти- ша не- бе- са *пра-вду* *ГВО-Ю* и *ви-* - - *ди-ша* и *ви-*  
*ши* *не-бес* *са* *пра-вду* *ГВО-Ю* *ви-ди-ша* *вси лю-ді-е* *ви-*

*ди-ша* *вси лю-ді-е* *пра-вди-*  
*ди-ша* *пра-вду* *ГВО-Ю* *пра-вди-*

-ша *пра-вду* *ГВО-Ю* *вду* *ГВО-Ю* *Во-ца-ри-тсм* *Бог на-ді-*  
*ши* *пра-вду* *ГВО-Ю* *вду* *ГВО-Ю* *Во-ца-ри-тсм* *Бог на-ді-*

-зы- ки Кто Бог ве- - лій ю-ко Бог наш гы-  
*зы- ки* Кто Бог ве- - лій ю-ко Бог наш гы-

-еси Бог гво- рюй чу- не- са  
*-еси* Бог гво- рюй чу- не- са